

MIREILLE  
SCENE ET CHOEUR (C)

Compositeur : Charles Gounod

♩ = 190

Soprano

Alto

Ténor

Basse

C'est le si - gnal — Cou - rons —

C'est le si - gnal — Cou - rons —

C'est le si - gnal — Cou - rons —

C'est le si - gnal — Cou - rons —

17

S

A

T

B.

vi - te, il faut se pres - ser — La fa - ran do - le jo - yeuseæt

vi - te, il faut se pres - ser — La fa - ran do - le jo - yeuseæt

vi - te, il faut se pres - ser — La fa - ran do - le

vi - te, il faut se pres - ser — La fa - ran do - le

22

S

A

T

B.

folle, en - traîne au bruit des chan - sons, les fil - les et les gar -

folle, en - traîne au bruit des chan - sons, les fil - les et les gar -

en - traîne au bruit des chan - sons, les fil - les et les gar

en - traîne au bruit des chan - sons, les fil - les et les gar -

24

S  
- çons. La fa - ran - do - le, jo - yeuse et

A  
- çons. La fa - ran - do - le, jo - yeuse et

T  
çons .La fa - ran - do - le jo - yeuse et fol - le

B.  
- çons .La fa - ran - do - le jo - yeuse et fol - le

26

S  
folle, en - traîne au bruit des chan - sons, les fil - les et les gar - çons. Le

A  
folle, en - traîne au bruit des chan - sons, les fil - les et les gar - çons. Le

T  
en - traîne au bruit des chan - sons, les fil - les et les gar - çons - Le

B.  
en - traîne au bruit des chan - sons, les fil - les et les gar - çons - Le

29

S  
bon mus cat \_ de \_ Baume et le fé - ri - gou - let, se boi - vent à la ré - ga -

A  
bon mus cat \_ de \_ Baume et le fé - ri - gou - let, se boi - vent à la ré - ga -

T  
bon mus - cat \_ de \_ Baume et le fé - ri - gou - let, se boi - vent à la ré ga -

B.  
bon mus : cat \_ de \_ Baume et le fé - ri - gou - let, se boi - vent à la ré ga -

32

S  
- la - de. Le rire et la chan - son a - mis du go - be -

A  
- la - de. Le rire et la chan - son a - mis du go - be -

T  
- la - de. Le \_\_\_\_\_ rire et la chan - son a - mis du go - be -

B.  
- la - de. Le rire et la chan - son a - mis du go - be -

35

S  
- let, gué - ris - sent plus d'un coeur ma - la \_\_\_\_\_ de. La fa - ran -

A  
- let, gué - ris - sent plus d'un coeur ma - la \_\_\_\_\_ de. La fa - ran -

T  
- let, gué - ris - sent plus d'un coeur ma - la - de \_\_\_\_\_

B.  
- let, gué - ris - sent plus d'un coeur ma - la - de

37

S  
- do - le Jo - yeuse - et folle, en - traîne au bruit des chan

A  
- do - le Jo - yeuse - et folle, en - traîne au bruit des chan

T  
La fa - ran - do - le en - traîne au bruit des chan

B.  
La fa - ran - do - le en - traîne au bruit des chan

39

S  
- sons, les fil - les et les gar - çons, La fa - ran -

A  
- sons, les fil - les et les gar - çons, La fa - ran -

T  
- çons, les fil - les et les gar - çons. La fa - ran - do - le,

B.  
- çons, les fil - les et les gar - çons. La fa - ran - do - le,

41

S  
- do - le, jo - yeuse et folle, en - traîne au bruit des chan

A  
- do - le, jo - yeuse et folle, en - traîne au bruit des chan

T  
jo - yeuse et fol - le, en - traîne au bruit des chan

B.  
jo - yeuse et fol - le, en - traîne au bruit des chan

43

S  
- sons les fil - les et les gar - çons ——— La fa - ran -

A  
- sons les fil - les et les gar - çons ——— La fa - ran -

T  
- sons, les fil - les et les gar - çons. ——— La fa - ran -

B.  
- sons, les fil - les et les gar - çons. ——— La fa - ran -

45

S  
- do - le, jo - yeuse et folle, en - traîne au bruit des chan .

A  
- do - le, jo - yeuse et folle, en - traîne au bruit des chan .

T  
- do - le, jo - yeuse et folle, en - traîne au bruit des chan .

B.  
- do - le, jo - yeuse et folle, en - traîne au bruit des chan .

47

S  
- sons, les fil - les et les gar - çons. 12

A  
- sons, les fil - les et les gar - çons. 12

T  
- çons, les fil - les et les gar - çons. 12

B.  
- çons, les fil - les et les gar - çons. 12