

Remarques :

ULTREIA ET SUSEIA

Rubén Velázquez

va plus loin, va plus haut

Alto $\text{♩} = 70$ $\frac{4}{4}$ 2 3 $\frac{2}{4}$

Mmm

A $\text{♩} = 110$ *pp* 5 6

Al-lons par-tons ce ma-tin à Saint Ja-cques oui mais sui-

A 7 8 9

-vons l'é-toi-le du ber-ger Chatons l'eu-ro-pe des chemins de Saint

A *mf* 11 12

Ja-cques. C'est la voix c'est la voix de Compos-tel-le vi-a lac-

A 14 15

-te-a qui our-rit l'u-ni-vers nous te suivrons mais

A 16 17 18

en-semble toujours nous bâ-ti-rons les ponts de l'Eu-ro-pe c'est

A *f* 20

la voie de Com-pos-telle

A 21

Ul-tre-ia

A 23 24

et se-se ia L'a-mour est là Ul-tre-ia la

A 26 27

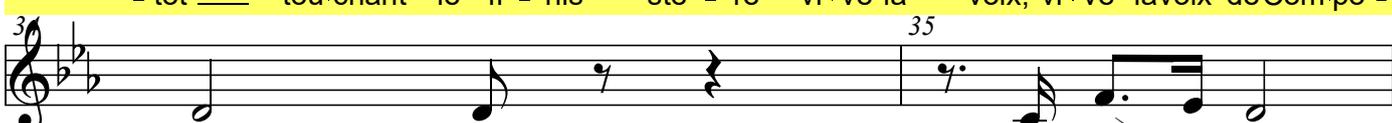
paix la to-lé-rance, la to-lérance. So-leil di-vin, toi qui brilles à ton Zé-

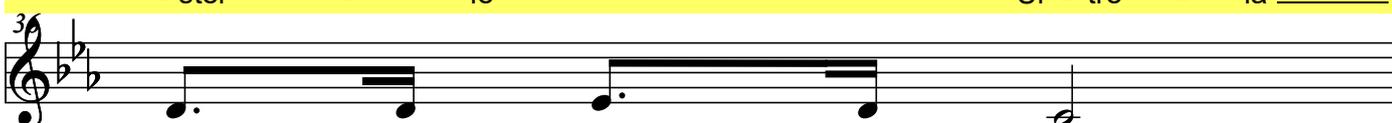
A 29

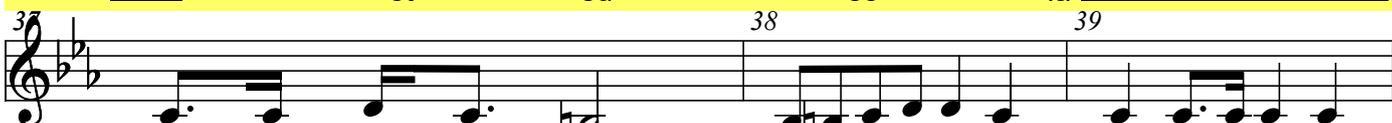
with No. 1/2 **ULTREIA ET SUSEIA**

A 
 — li - be - re - ra et quand bien -

A 
 - tôt — tou chant le fi - nis stè - re vi - ve la voix, vi - ve la voix de Com - po -

A 
 - stel - le Ul - tre - ia —

A 
 — et su - se - ia —

A 
 — L'a - mour est là — et su - se - ia La paix et la lu -

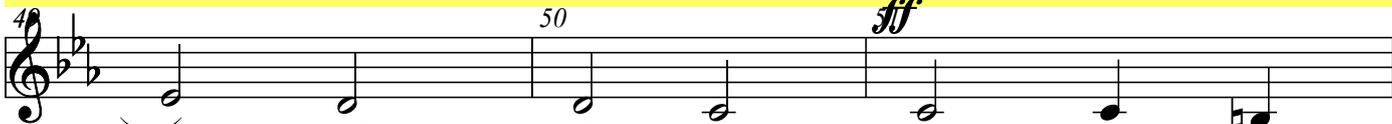
A 
 - miè - re Ul - tre - ia Ul - tre - ia et su - se -

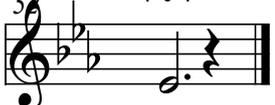
A 
 - ia et su - se - ia l'a - mour la

A 
 joie L'a - mour la joie Ul - tre - ia — la

A 
 vie la to - lé -

A 
 - ran - ce Ul - tre - ia —

A 
 — *ff* et su - se -

A 
 —