

Remarques :

ULTREIA ET SUSEIA

Rubén Velázquez

va plus loin, va plus haut

Basse

$\text{♩} = 70$

4/4

2

3

4/4

B.

Mmm

$\text{♩} = 110$

pp

4

5

6

7

8

9

Al lons par - tons ce ma - tin à Saint Ja - cques oui mais sui -

10

- vons l'étoi le du ber - ger.

11

mf

Chan - tons l'eu - ro - pe des chemins de Saint

12

13

Ja - cques C'est la voix de Com - pos - tel - le.

14

15

16

Via qui nou - rrit l'u - ni - vers nous te sui - vrons en -

17

18

f

sem - ble nous bâ - ti - rons des ponts de l'eu - ro - pe, c'est la

19

20

21

voie voie c'est la voix de com - pos - tel - le

22

Ul - tre - ia

23

24

25

et su - se - ia La - mour est là Ul - tre - ia la

26

27

28

paix la to - lé - ran - ce vin, toi qui brilles à ton Zé -

29

30

- nith. No - tr'es - pé - ran - ce nous li - bè - re -

31

- ra. Et quand bien -

32

33

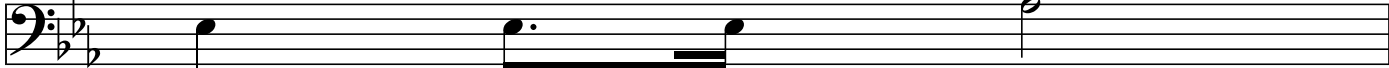
34

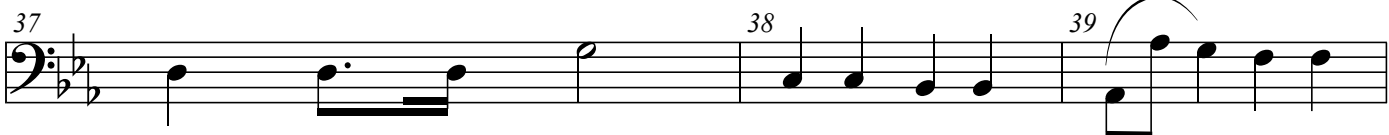
- tôt tou chant le fi - ni - tè - re vi - ve la voix de Com - pos -

35

1/2


ULTREIA ET SUSEIA

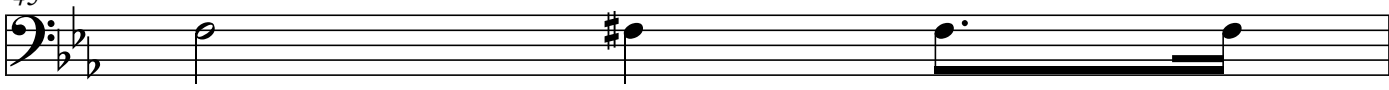
36
B. 
et su - se - ia


37 38 39
B. 
L'a - mour est là et su - se - ia Lapaix et la lu -

40 41
B. 
- miè - re Ul - tre - ia et su - se -

42
B. 
- ia L'a - - mour la

43 44
B. 
joie Ul - tre ia la

45
B. 
vie la to - lé -

46 47 48
B. 
- ran - ce Ul - tre - ia

49 50 *ff*
B. 
et su - se - ia Ul - tre -

52
B. 
- ia.