

Remarques :

ULTREIA ET SUSEIA

Rubén Velázquez

va plus loin, va plus haut

Soprano

1 = 70

2 3

Ul - tre - ia et sus - e ia.

4 = 110 *pp* 5 6

Al - lons par - tons ce ma - tin à Saint Ja - cques oui mais sui -

7 8 9

- vons l'étoi le d'ub - ger. Chan - tons l'eu - ro - pe des che - mins de Saint

10 *mf* 11 12

Ja - cques. C'est la voix de Com - pos - tel - le. Vi - a lac -

13 14 15

- te - a qui nour - rit l'u - ni - vers Nous te sui - vrons mais en - semble tou -

16 17 18

- jours nous bâ - ti - rons les ponts de l'Eu - ro - pe. C'est la

18 *f* 20

voi - é de Com - pos - tel - le Ul - tre -

21

- ia et su - se -

22 23 24

- ia. L'a - mour est là, Ul - tre - ia. La

25 26 27

paix la to - lé - ran - ce. So - leil di - vin, toi qui brilles à ton Zé -

S 28 29 30
- nith. No tr'es - pé - ran - ce nous li - bè - re - ra. Et quand bien -

S 31 32 33
- tôt tou - chant le fi - ni - stè - re, vi - ve la voix de Com - po -

S 34 35 36
- stel - le Ul - tr - ia. et su - se - ia. L'a - mour est

S 37 38 39
là. Ul - tre _____ ia. La paix et la lu -

S 40 41 42
- miè - re Ul - tre - ia et su - se - ia. L'a - mour la

S 43 44 45
joie, Ul - tre _____ ia la vie la to - lé -

S 46 47 48
- ran - ce Ul - tre _____ ia, Ul - tre - ia et su - se -

S 49 50 *ff*
- ia et su - se - ia Ul - tre - ia et su - se -

S 51
- ia.